

Amis de la librairie



Jean-Jacques Rousseau



ISRAËL - PALESTINE :

UNE HISTOIRE FRANÇAISE

Rencontre débat avec

Alain Gresh

Journaliste, autour de son dernier ouvrage:

Un chant d'amour

Éditions La Découverte

Mardi 7 novembre 20h00

Salle Jean-Baptiste Carron

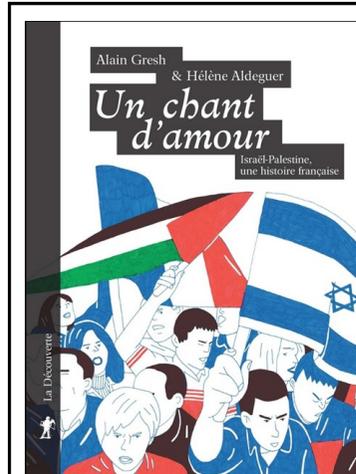
Place René Vair - Chambéry (Biollay)

Entrée libre



Alain Gresh est journaliste. Ancien rédacteur en chef du *Monde diplomatique*, il est le fondateur du journal en ligne « Orient XXI », média de référence auquel contribuent nombre de journalistes et d'experts français et étrangers spécialistes du Moyen-Orient et du Maghreb. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le Proche-Orient, parmi lesquels *Palestine 47, un partage avorté*

(Complexe, 1994, avec Dominique Vidal) ; *Israël, Palestine : Vérités sur un conflit* (Fayard, 2001) ; *De quoi la Palestine est-elle le nom ?* (Les Liens qui libèrent, 2010).



Depuis cinquante ans, et plus intensément encore qu'on ne le croit, expliquent les auteurs, la question israélo-palestinienne est au cœur de la société française. L'ouvrage raconte un demi-siècle de relations franco-israélo-palestiniennes. Il dévoile non seulement comment Paris a joué un rôle diplomatique central dans le conflit israélo-arabe, depuis plusieurs décennies, mais également comment ce conflit est très tôt devenu une « passion française », agitant les milieux politiques, intellectuels,

médiatiques, artistiques et militants. Grâce à la documentation exceptionnelle rassemblée, ce livre permet de comprendre les grandes étapes des relations que la France entretient à la fois avec Israël et avec la Palestine, tout en revenant sur des épisodes oubliés, méconnus, voire inconnus, mais emblématiques de l'amour que la société française entretient avec le Proche-Orient.

C'est dans le but de s'adresser à un public large et exigeant que les auteurs ont choisi de raconter cette histoire sous forme graphique avec des dessins d'**Hélène Aldeguer**, sans pour autant avoir recours à la fiction (les propos des personnages sont tous authentiques).